

**Fachprüfungsordnung für den Studiengang  
Blasorchesterleitung an der Hochschule für  
Musik Nürnberg (Fachprüfungsordnung  
Blasorchesterleitung – FPO BOL)**

Vom 6. Oktober 2003  
(MFrABI Nr. 17 Beilage S. 34), zuletzt geändert  
durch Satzung vom 20. Juli 2006  
(MFrABI Nr. 16 S. 141)

Auf Vorschlag der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg erlässt der Mittelfränkisch-schwäbische Zweckverband Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg auf Grund von Art. 22 Abs. 2 und Art. 26 Abs. 1 des Gesetzes über die kommunale Zusammenarbeit (KommZG) i. d. F. d. Bek. vom 20. Juni 1994 (GVBI S. 555, ber. 1995, S. 98), zuletzt geändert durch § 4 des Gesetzes vom 26. Juli 2004 (GVBI S. 272), auf Grund von Art. 23 Satz 1 und Art. 24 Abs. 1 Nr. 1 der Gemeindeordnung für den Freistaat Bayern (GO) i. d. F. d. Bek. vom 22. August 1998 (GVBI S. 796), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 26. Juli 2004 (GVBI S. 272) und auf Grund von Art. 81 Abs. 1 und 115 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) i. d. F. d. Bek. vom 2. Oktober 1998 (GVBI S. 740), zuletzt geändert am 24. März 2004 (GVBI S. 84) die nachfolgende Satzung:

**§ 1**  
Geltungsbereich

Die Fachprüfungsordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Diplomprüfungsordnung (ADPO) die Prüfungsbestimmungen für die künstlerische Diplomprüfung im Studiengang Blasorchesterleitung. Das Studium ist nur in Verbindung mit einem Studium der Instrumentalpädagogik möglich.

**§ 2**  
Regelstudienzeit

- (1) Die Regelstudienzeit beträgt acht Semester.
- (2) Der Höchstumfang der erforderlichen Semesterwochenstunden (SWS) beträgt 107,5 SWS.

**§ 3**  
Zulassung zur Diplomvorprüfung

Zur Diplomvorprüfung kann nur zugelassen werden, wer

1. die Voraussetzungen des § 15 Abs. 1 ADPO erfüllt,
2. die ordnungsgemäße Teilnahme an den in der Studienordnung Blasorchesterleitung (StudO BOL) für das Grundstudium vorgesehenen Lehrveranstaltungen im Sinne des § 9 Abs. 3 ADPO nachweist und
3. die gemäß StudO BOL für das Grundstudium erforderlichen Leistungsnachweise erbracht hat.

Prüfungsanforderungen und Prüfungsdauern der Leistungsnachweise ergeben sich aus **Anlage 1**.

**§ 4**  
Umfang und Art der Diplomvorprüfung

Gegenstand der Diplomvorprüfung sind die Fachprüfung in den Hauptfächern, für die kein Leistungsnachweis gefordert wird. Prüfungsanforderungen und Prüfungsdauern der Fachprüfungen ergeben sich aus **Anlage 2**.

**§ 5**  
Zulassung zur Diplomprüfung

Zur Diplomprüfung kann nur zugelassen werden, wer

1. die Voraussetzungen nach § 19 Abs. 1 ADPO erfüllt,
2. die ordnungsgemäße Teilnahme an den in der StudO BOL für das Hauptstudium vorgesehenen Lehrveranstaltungen im Sinne des § 9 Abs. 3 ADPO nachweist und
3. die gemäß StudO BOL für das Hauptstudium erforderlichen Leistungsnachweise erbracht hat.

Prüfungsanforderungen und Prüfungsdauern der Leistungsnachweise ergeben sich aus **Anlage 3**.

**§ 6**  
Umfang und Art der Diplomprüfung

Gegenstand der Diplomprüfung sind die Fachprüfungen in den Hauptfächern, für die kein Leistungsnachweis gefordert wird. Prüfungsanforderungen und Prüfungsdauern ergeben sich aus **Anlage 4**.

**§ 7**  
Prüfungsgesamtnote in der Diplomprüfung

Bei der Ermittlung der Hauptfachnote (§ 10 ADPO) wird Dirigieren mit vier Fünfteln und Klavier mit einem Fünftel gewichtet.

**§ 8**  
Fortbildungsklasse

(1) Studenten, die die künstlerische Diplomprüfung im Hauptfach mindestens mit der Note 2,0 bestanden haben, können von der Prüfungskommission zur künstlerischen Fortbildungsklasse vorgeschlagen werden. Diese dient der Vertiefung der künstlerischen Fähigkeiten.

(2) Die Zulassung zur Fortbildungsklasse erfolgt in der Regel für zwei Semester.

(3) Am Ende des zweiten Semesters ist eine Prüfung mit einer Dauer von 60 Minuten abzulegen (Dirigieren eines öffentlichen Konzertes u.a. mit einer eigenen Instrumentation). Im Bestehensfalle entscheidet die Prüfungskommission, ob der Student für ein zweites Jahr Aufbaustudium in der Meisterklasse oder als Ausnahmefall für ein zweites Jahr Aufbaustudium in der Fortbildungsklasse vorgeschlagen wird oder das Studium beendet ist. Auf Antrag wird eine Bescheinigung über den erfolgreichen Besuch der Fortbildungsklasse erteilt.

**§ 9**  
Meisterklassendiplom

(1) Studenten, die die künstlerische Diplomprüfung im Hauptfach mit der Note 1,0 bestanden haben, können von der Prüfungskommission zur Meisterklasse vorgeschlagen werden.

(2) Die Zulassung zur Meisterklasse erfolgt in der Regel für vier Semester.

(3) Im Rahmen des Aufbaustudiums Meisterklasse ist zum Ende des ersten Jahres eine Zwischenprüfung mit einer Dauer von 30 Minuten abzulegen.

(4) Zum Ende des zweiten Jahres findet die Meisterklassenprüfung mit einer Dauer von 120 Minuten statt (Dirigieren eines öffentlichen Konzertes u.a. mit einer eigenen Instrumentation). Das Programm wird vom Studenten im Einvernehmen mit dem Hauptfachlehrer ausgewählt. Werke, die bereits in der Diplomprüfung oder in der Zwischenprüfung gespielt wurden, dürfen auf dem Programmvorschlag für die Meisterklassenprüfung nicht mehr erscheinen.

(5) Das Studium endet nach zwei Semestern, wenn der Student aus von ihm zu vertretenden Gründen die ordnungsgemäße Meldung zur Zwischenprüfung versäumt hat oder zur Zwischenprüfung nicht erschienen ist oder die Zwischenprüfung nicht bestanden hat.

(6) Der jeweilige Prüfungstermin wird spätestens sechs Wochen vor der Prüfung durch Aushang mitgeteilt.

(7) Das Meisterklassendiplom wird vom Rektor und dem Hauptfachlehrer unterzeichnet.

#### § 10 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

\* Tag der Bekanntmachung: 17. Oktober 2003

### Anlagen zur Fachprüfungsordnung für den Studiengang Bläserchesterleitung

#### **ANLAGE 1: Art, Inhalt und Dauer der Leistungsnachweise im Grundstudium**

##### **- Harmonielehre**

Klausur: Bearbeitung verschiedener Satzaufgaben nach Vorgabe und harmonische Analyse (Dauer 180 Minuten)

##### **- Kontrapunkt**

Klausur: Polyphoner Satz nach historischem Vorbild und satztechnische Analyse (Dauer 120 Minuten)

##### **- Gehörbildung**

Klausur: Notation verschiedener musikalischer Beispiele aus den Bereichen Rhythmus, Melodie und Harmonik (Dauer 60 Minuten) **und** mündlich-praktische Prüfung: Hören und Darstellen rhythmischer, melodischer und harmonischer Zusammenhänge, Blattsingen (Dauer 15 Minuten)

##### **- Formenlehre**

Hausarbeit (Bearbeitungszeit 8 Wochen) **und** Kolloquium (Dauer 15 Minuten)  
**oder** Referat (Dauer 30 Minuten)  
**oder** Klausur (Dauer 90 Minuten)  
Kenntnis von Typen und Gestaltungsprinzipien instrumentaler und vokaler Formen

##### **- Akustik/Instrumentenkunde**

Klausur(en), (Gesamtdauer 120 Minuten)

##### **- Musikgeschichte im Überblick**

Referat (Dauer 30 Minuten, mit anschl. vorzulegender schriftlicher Fassung)  
**oder** eine Klausur (Dauer 90 Minuten)  
**oder** eine Hausarbeit (Bearbeitungszeit 8 Wochen)  
**oder** eine mündliche Prüfung (Dauer 15 Minuten)

#### **ANLAGE 2: Art, Inhalt und Dauer der Fachprüfungen der Diplomvorprüfung in den Hauptfächern**

##### **- Dirigieren**

Probenausschnitt und Dirigieren zweier Werke oder Werkausschnitte mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Stilepochen  
zwei schwierige Etüden von Kuipers  
Blattdirigieren  
(Dauer 30 Minuten)

#### **ANLAGE 3: Art, Inhalt und Dauer der Leistungsnachweise im Hauptstudium**

##### **- Harmonielehre**

Klausur (Dauer 3 Stunden) **oder** Hausarbeit (Bearbeitungszeit 8 Wochen): Bearbeitungen analytischer und/oder satztechnischer Aufgabenstellungen aus dem Bereich harmonisch orientierter Musik

##### **- Kontrapunkt**

Klausur (Dauer 2 Stunden) **oder** Hausarbeit (Bearbeitungszeit 8 Wochen): Sätze verschiedener Stimmenanzahl in polyphonen Stilen

##### **- Gehörbildung**

Schriftliche Prüfung: Höranalyse – Beantwortung eines Fragenkataloges zu einem vorgespielten Musikstück (Dauer 60 Minuten)  
Mündliche Prüfung: Identifizierung verschiedener Satzmodelle (z.B. Nachspielen, Veränderungen hören), Blattsingen (Dauer 15 Minuten)

##### **- Werkanalyse**

Hausarbeit (8 Wochen) **und** Kolloquium (Dauer 15 Minuten)  
**oder** Referat (Dauer 30 Minuten)  
**oder** Klausur (Dauer 3 Stunden)  
Eigenständige Analyse musikalischer Werke

##### **- Grundlagen der Komposition**

Hausarbeit (Bearbeitungszeit 8 Wochen)

---

**oder** Klausur (Dauer 3 Stunden)

**- Instrumentation und vertiefte  
Instrumentenkunde**

Hausarbeit (Bearbeitungszeit 8 Wochen): Vorlage  
dreier verschiedener Instrumentationen

**- Partiturspiel**

Praktische Prüfung (vorbereitet und Blattspiel)  
(Dauer 15 Minuten)

**- Musikgeschichte spezialisiert**

Referat, Dauer 30 Minuten, mit anschließend vorzu-  
legender schriftlicher Fassung

**oder** Klausur (Dauer 2 Stunden)

**oder** mündliche Prüfung (Dauer 15 Minuten)

**- Satztechniken des 20. Jhdts.**

Hausarbeit (Bearbeitungszeit 8 Wochen) **und**  
Kolloquium (Dauer 15 Minuten)

**oder** Referat (Dauer 30 Minuten)

**oder** Klausur (Dauer 180 Minuten)

Kenntnis von Satztechniken und ästhetischen  
Strömungen nach 1900

**ANLAGE 4 : Art, Inhalt und Dauer der Fachprü-  
fungen der Diplomprüfung im Hauptfach**

**- Dirigieren**

Dirigieren dreier vollständiger Werke hohen Schwie-  
rigkeitsgrades, darunter eines mit avantgardisti-  
schem Anspruch (eine Auswahl bleibt der Jury vor-  
behalten)

Blatt-dirigieren: Prüfungsdauer: eine Konzerthälfte  
und Kolloquium

(Gesamtdauer 60 Minuten)